

**ESCAPERIO:** El escenario del Teatro López de Ayala tiene las siguientes medidas:

BOCA: 13m. de ancho x 8,5m. de alto  
 PROFUNDIDAD: 12,55m. de corbata a muro  
 ANCHO: 17,70m.  
 ALTURA AL PEINE: 28m.  
 HOMBROS: Izqdo.=3,61m. Dcho.=3,65m.  
 CHÁCENA: 8m. x 5m. (H=5m.)

**CAMERINOS:** El Teatro cuenta con camerinos en cinco plantas distribuidas de la siguiente manera:

**Planta Sótano:** Bajo el escenario hay un camerino para músicos con capacidad para 20 personas.

**Planta Baja:** Dos camerinos individuales para cambios rápidos a pié de escenario.

**Planta Primera:** Tres camerinos para primeras figuras con cuarto de baño y agua caliente.

**Planta Segunda:** Dos camerinos grandes para coros con capacidad para 10 personas cada uno, con cuartos de baño suficientes en pasillo.

**Planta Tercera:** Cuatro camerinos individuales con servicio y duchas en pasillo.

**TRAMOYA:** La tramoya consta de:

2	Telón negro de 16x12m.
9	Juegos de patas de 10x3m.
9	Bambalinas.
1	Ciclorama gris de 10x12m.
1	Ciclorama blanco de tela de 16x12m.
1	Concha acústica para conciertos.
20	Tiros de cuerda manuales.
8	Tiros de cuerda contrapesados.
1	Pantalla de Cine.
1	Telón de boca de guillotina.
1	Cortina americana electrificada.
10	Varas metálicas.
1.000	Contrapesos de 12,620Kg.
100	Contrapesos de 9,520Kg.
56	Contrapesos de 3,150Kg.
75	Sillas para orquesta.
4	Banquetas altas.
1	Telón cortafuegos.
1	Piano media cola Grotian Steinweg.
1	Piano vertical Young Chang.

**ACCESOS**

- Muelle de carga/descarga con acceso por la c/ Pedro de Valdivia. La carga/descarga se realiza a pié de escenario, bien directamente al escenario o a la chácena.
- La entrada de actores se sitúa en el Paseo de San Francisco, y da directamente a la zona de camerinos.
- En la Chácena se encuentra el ascensor que accede a todas las plantas de camerinos y puentes.

**Aforo:** El aforo del Teatro es de 750 localidades distribuidas de la siguiente manera:

Patio de Butacas: 454 butacas  
 Anfiteatro: 248 butacas  
 Palcos de Patio: 6 con 12 sillas y 12 banquetas  
 Palcos de Anfiteatro: 6 con 12 sillas y 12 banquetas

**ILUMINACION:** La disponibilidad técnica en materia de iluminación que ofrece el Teatro consta de los siguientes elementos:

**Mesa Principal:** Hydra Scan 250 canales con 48 masters y 2 crossfaders.

**Mesa Secundaria:** Control digital LI-120-CB. Editor con joystick, crossfade, 6 submaster chases

**Regulación:** Rack Compulite de 96 dimmers de 2,5 Kw. cada uno.

1 Dimmer ADB 12x3KW

**Tomas de corriente:**

- Toma principal dimmers de 380v y 400a a unos 15m del escenario.
- Toma principal en escenario de 380v y 125A (hombro izquierdo).
- Tomas auxiliares de 220v y 10A con conector Schuko en lado derecho, fondo y lado izquierdo.

**Electrificación:**

- Cuatro varas electrificadas con 20 tomas reguladas cada una de 10A numeradas 1 al 80.
- Puente sobre hombro izq. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 81 a 96.
- Puente sobre hombro dcho. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 97 a 112.
- Suelo hombro izq. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 113 a 120.
- Suelo fondo escenario con 4 tomas reguladas de 10A numeradas 121 a 124.
- Suelo hombro dcho. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 125 a 132.
- Tres puentes sobre Sala. El 1º con 20 tomas y los otros dos con 12 tomas cada uno, todas ellas reguladas de 10A y numeradas de 133 a 176.
- Un pasillo lateral izq. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 177 a 188.
- Un pasillo lateral dcho. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 189 a 200.

**Focos:**

30	PC ADB 1000w con viseras.
12	Fresnel ADB 1000w con viseras.
12	Fresnel CCT 1000w.
8	PC ADB 2000w.
12	Recortes Robert Juliat 13º/42º 1000w.
3	Recortes Robert Juliat 614SX 16º/35º 1000w.
15	Recortes CCT 15º/32º 1000w.
12	Recorte Robert Juliat 611SX 11º/26º 1000w para el frontal.
12	Recortes CCT 11º/26º 1000w para el frontal.
30	Par 64 1000w, lámparas cp 61 y cp 62.
18	Panoramas asimétricos Spotlight 1000w.
2	cañones de seguimiento Lampo 700w msr.

**Cableado:**

2	Manguera de señal DMX 512 de 25m cada una.
30	Mangueras unipolares de distintas medidas.
2	Mangueras multipares Schuko-Schuko de 12 líneas, 25m.
2	Mangueras multipares de 12 líneas, 25m. Harting-shuko
6	Mangueras de 3 líneas 10m. Shuko-Shuko

**Estructuras:**


8	Calles de 2m.
2	Torres VMB con soporte para 8 focos.

**SONIDO:** El Teatro dispone de los siguientes elementos de sonorización:


- 4 etapas de potencia DYNACORD PAA 560 para un consumo de 250W RMS/4 ohm/1Khz por canal (500W/8 ohm en puente). 3 etapas configuradas en rack de 19" situado en el hombro dcho. del escenario: 2 para alimentar la P. A. frontal y una etapa de reserva. 1 etapa más situada en el control para alimentar la P.A. situada en los palcos y anfiteatro.
- 4 cajas acústicas DYNACORD FE 15.2 de 300W RMS de consumo, 8 ohm de impedancia y una SPL nominal de 102 dB. Configuración de 2 vías con 1x15" y 1xtweeter 30,5Kg. se utilizan para sonorizar el Anfiteatro 4 cajas acústicas DYNACORD FE 15.3 de 400W RMS de consumo, 8 ohm de impedancia y una SPL nominal de 102 dB. Configuración de 3 vías con 1x15", 1x10" y 1xtweeter 42 Kg.
- 4 UPJ 1P de Meyer Sound y un M1d ultra compacto Meyer Sound.
- 2 monitores YAMAHA con trípodos.
- Instalación fija de 20 líneas multipares de audio; 16 envíos y 4 retornos, el cajetín esta situado sobre rack de etapas en el hombro dcho del escenario.
- Manguera multipar de 40m de longitud con 12 envíos y 4 retornos.
- Mesa digital marca YAMAHA 01v con 16 canales.
- 1 ecualizador estéreo de 1/3 de octava DYNACORD EQ 3310.
- 1 Multiefectos DYNACORD DEP 15.
- 1 lector/grabador de cassette PIONEER CT-W 420R.
- 1 lector de CD marca SONY

Sigue...

- Auriculares AKG K200 MK II
- Lector/grabador de cassette PIONEER CT-W 420R.
- 1 lector de CD marca SONY.
- 1 Lector de CD doble NUMARK CDN-22
- Microfonia.
  - 2 micrófonos SHURE SM 58
  - 2 micrófonos SHURE SM 57
  - 2 micrófonos AKG D 3800
  - 1 micrófono AKG D 770
  - 3 micrófonos AKG C 451
  - 2 micrófonos AKG C 451 B
  - 1 micrófono SENNHEISER md 521 blankfire
  - 1 micrófono inalámbrico de mano LEM.
  - 2 cajas de inyección PROEL audio.
- Cableado XLR-XLR Y SPEAKON suficiente para el funcionamiento óptimo del material de que dispone el teatro.
- 10 Pies de micro
- Sistema de intercomunicación inalámbrica WB-200 con 5 puestos .

 **NORMATIVA BASICA:** En orden al mejor funcionamiento del Teatro se establecen las siguientes normas básicas:

- El Teatro cuenta con el personal y materiales técnicos descritos en esta ficha técnica, que se considera suficiente para el montaje y desarrollo de todo tipo de espectáculos sea cual sea su complejidad. Cualquier añadido en alguno de estos dos aspectos deberá ser aportado por la Compañía.
- No obstante lo anterior, excepcionalmente se podrá establecer la complementación de material técnico y/o dotación humana por parte del Teatro, previo acuerdo entre la Compañía y la Gerencia del Teatro.
- El horario máximo de montaje se establece para funciones normales (función de noche) de 8:00 a 14:00 y de 17:00 a fin de desmontaje. En ningún caso se excederá este horario excepto en caso de acuerdo previo entre la Compañía y la Gerencia. La Compañía deberá comunicar con antelación suficiente su ficha técnica y horario de montaje a fin de establecer el menor horario necesario de montaje y ensayos posible.
- Todos los materiales de atrezzo y escenografía de la función deberán ser aportados por la Compañía.

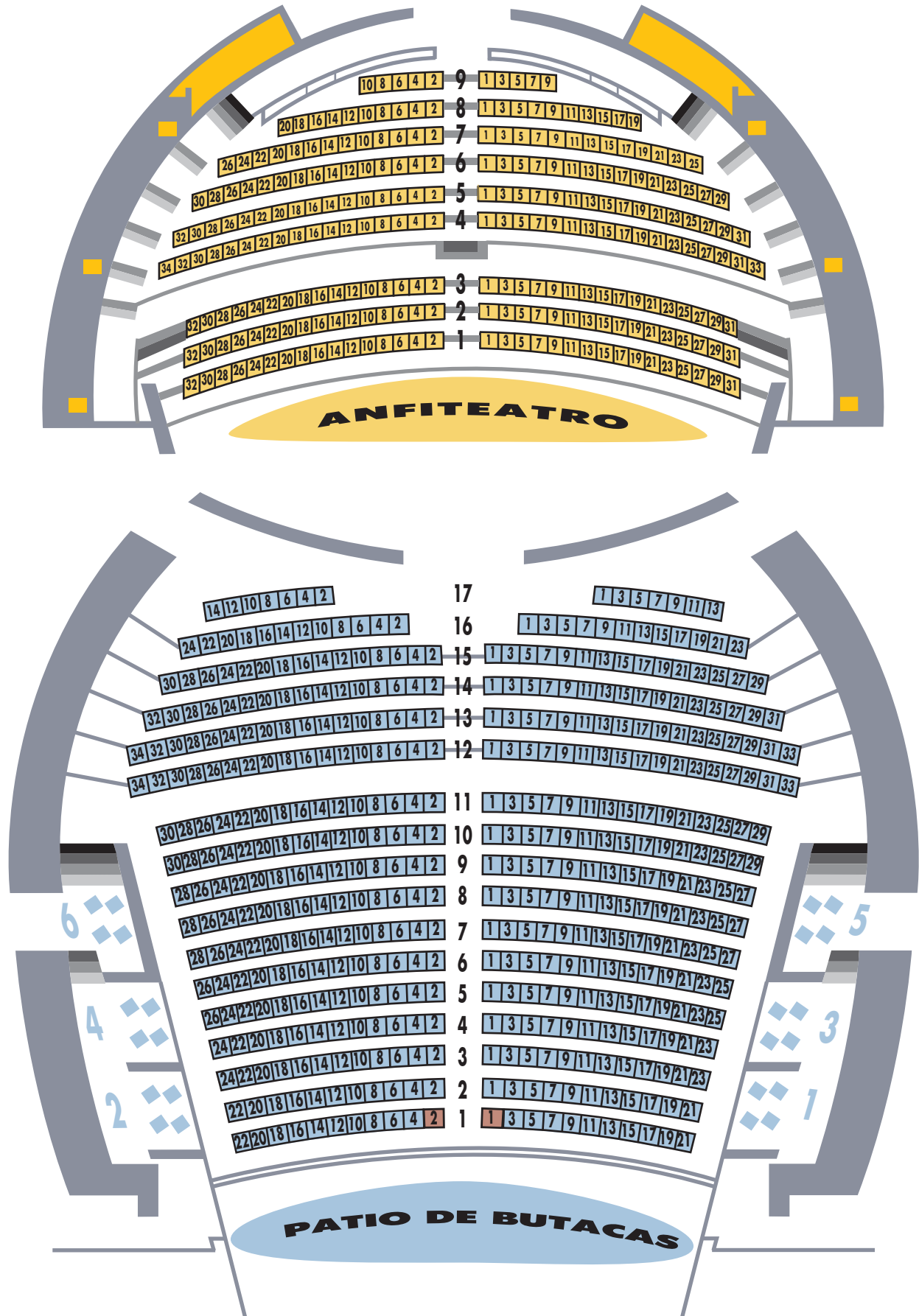
 **PERSONAL:** El Teatro cuenta con una amplia plantilla de personal que garantiza la cobertura de todas las necesidades de servicio, técnicas y administrativas.

**Director Miguel Murillo Gómez**  
**Gerente M<sup>a</sup> de los Angeles Pérez Bueno**  
**Gabinete de Prensa Ana González Delgado**  
**Aux. Administrativo Javier Milara Mayoral**  
**Conserjería Enriqueta Hernández Gómez**  
**Taquillera Soledad Segura**  
**Técnico de Iluminación Benigno Rollán Rollán**  
**Encargado Tramoya Miguel Galván Reyes**  
**Servicio integral Miguel Galván S. L. U.**



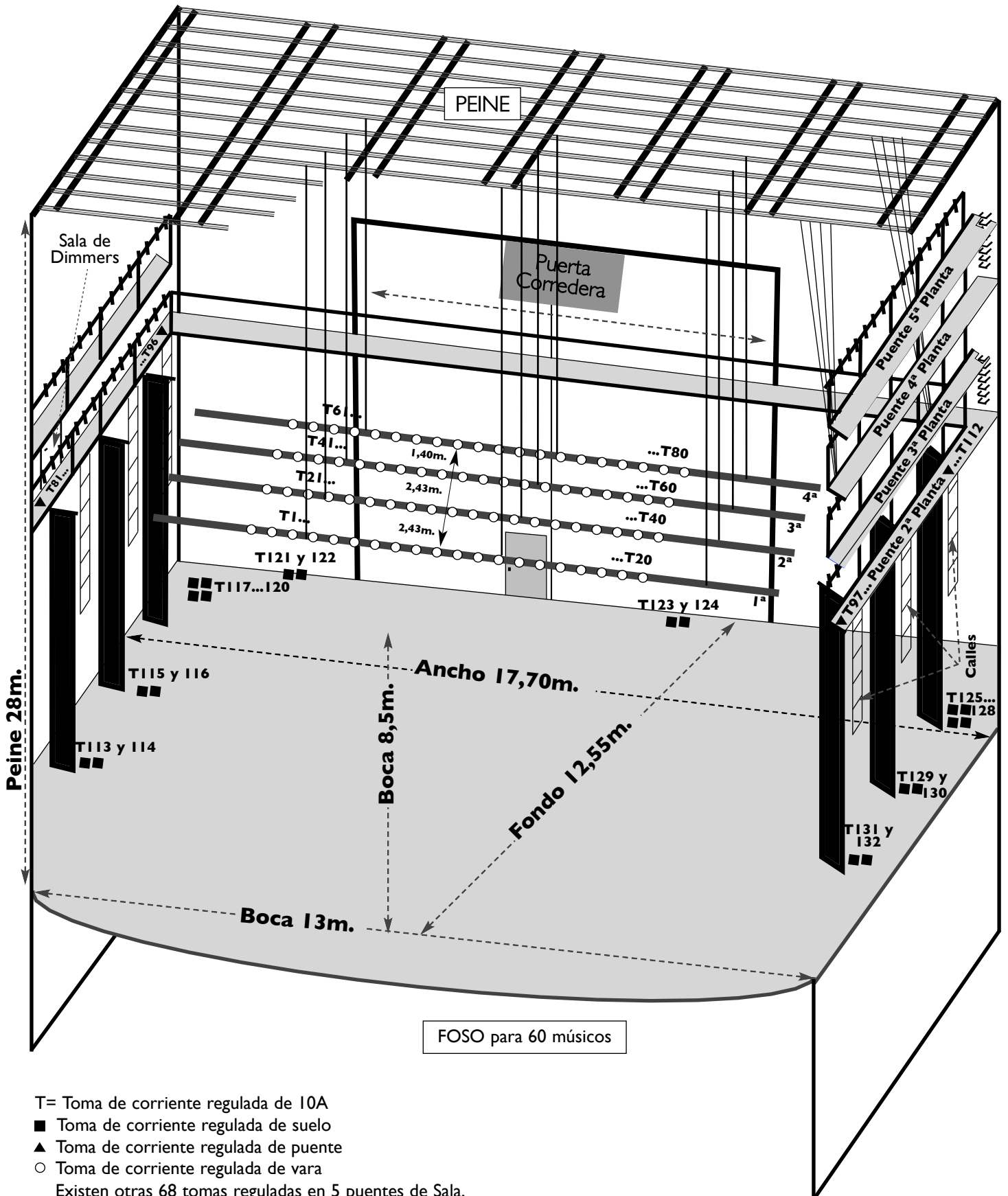
# TEATRO LOPEZ DE AYALA PLANO DEL AFORO

Aforo:	752
Patio de Butacas:	454
Palcos de Butacas:	24
Anfiteatro:	248
Palcos de Anfiteatro:	24
Discapacitados:	2
Total.....	752



# TEATRO LOPEZ DE AYALA

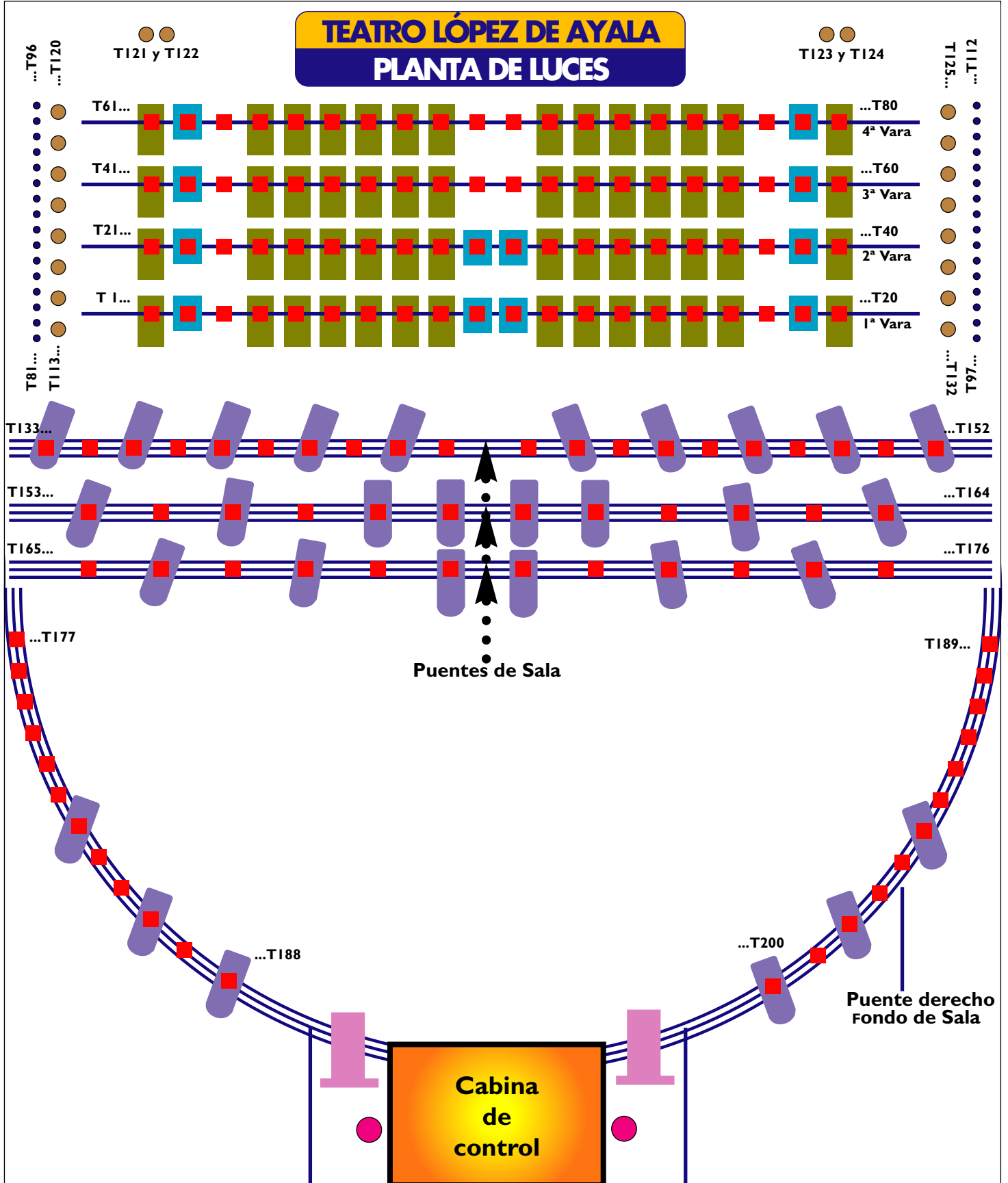
## PLANO DE ESCENARIO











- T= Toma de corriente regulada de 10A
  - Toma de corriente regulada de suelo
  - ▲ Toma de corriente regulada de puente
  - Toma de corriente regulada de vara
- Existen otras 68 tomas reguladas en 5 puentes de Sala.

# TEATRO LÓPEZ DE AYALA

## PLANTA DE LUCES



- |   |                     |   |   |
|---|---------------------|---|---|
|  | Recorte CCT 650W.   |  | Toma corriente Cañón                                |
|  | Recorte CCT 1.000W  |  | Toma corriente regulada 10A Suelo                   |
|  | Cañón LAMPO 700 NSR |  | Toma corriente regulada 10A Puente Escenario        |
|  | Fresnel CCT 1000W   |  | Toma corriente regulada 10A Varas y Puentes de Sala |